Canon

EOS REBEL T3

EOS 1100D



Basic Instruction Manual

This basic manual covers only the most basic operations. For other features and more details, see the Camera Instruction Manual pdf file in the CD-ROM.

Mode d'emploi de base

Ce manuel de base ne couvre que les opérations les plus élémentaires. Pour d'autres fonctions et des informations plus détaillées, voir le mode d'emploi de l'appareil photo au format pdf sur le CD-ROM.

Manual básico de instrucciones

Este manual básico cubre solamente las operaciones más básicas. Para ver otras funciones e información más detallada, consulte el archivo pdf del Manual de instrucciones de la cámara en el CD-ROM.



English

Français

Español

Canon EOS REBEL T3 EOS 1100D

Canon

EOS REBEL T3

EOS 1100D

Español

Manual básico de instrucciones

Este manual básico cubre solamente las operaciones más básicas. Para ver otras funciones e información más detallada, consulte el archivo PDF del Manual de instrucciones de la cámara en el CD-ROM.

Introducción

La EOS REBEL T3/EOS 1100D es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 12,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 4, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 3 fps, disparo con Visión en Directo y grabación de vídeo en alta definición (HD).
La cámara responde rápidamente al fotografiar en cualquier momento, proporciona muchas funciones adecuadas para la fotografía avanzada y ofrece muchas otras características.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.
Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las "Advertencias de seguridad" (p. 80, 81) y las "Precauciones de manejo" (p. 8, 9).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.



Esta cámara es compatible con tarjetas de memoria SD, tarjetas de memoria SDHC y tarjetas de memoria SDXC. Este manual se refiere a todas estas tarjetas como, simplemente, "tarjeta".

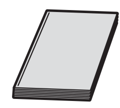
* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes.** Debe adquirirla por separado.

Manuales de instrucciones

Este Manual básico de instrucciones explica sólo las operaciones y funciones básicas de la cámara. <u>Para obtener instrucciones más detalladas, procedimientos avanzados para fotografiar y para reproducir imágenes, información sobre la impresión de fotos y sobre funciones personalizadas, y más información, consulte el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.</u>

Los manuales de instrucciones de la EOS REBEL T3/EOS 1100D constan de lo siguiente:

- **Manual de instrucciones de la cámara**



Manual básico de instrucciones de la cámara
(este manual)



Manual de instrucciones de la cámara
(CD-ROM)

Contenido del CD-ROM

Manual de instrucciones de la cámara (Archivo PDF)

Explica todas las funciones y procedimientos operativos de la cámara. También incluye todo el contenido de este Manual básico de instrucciones.

Guía de referencia rápida (Archivo PDF)

Guía sencilla centrada en los procedimientos de disparo. Su tamaño A4 facilita su impresión para que la lleve consigo.

Consulte la página 74 sobre cómo ver el Manual de instrucciones de la cámara (PDF) en el CD-ROM.

- **Software y Manual de instrucciones del software**



EOS DIGITAL Solution Disk
(CD-ROM de software)

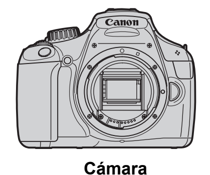


Software INSTRUCCIONES
(CD-ROM)

Consulte las páginas 76 a 78 para ver información general sobre los programas de software, el procedimiento de instalación en un ordenador personal y cómo ver el CD-ROM Software INSTRUCCIONES.

Lista de comprobación de elementos

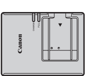
Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



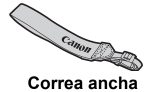
Cámara
(con marco del ocular y tapa del cuerpo)



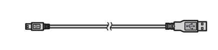
Batería
LP-E10
(con tapa protectora)



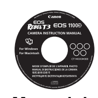
Cargador de batería
LC-E10/LC-E10E*



Correa ancha
EW-200D



Cable de interfaz



Manual de instrucciones de la cámara
(CD-ROM)



EOS DIGITAL Solution Disk
(CD-ROM de software)



Software INSTRUCCIONES
(CD-ROM)



Manual básico de instrucciones de la cámara
(este manual)

* Se proporciona el cargador de batería LC-E10 o LC-E10E. (El LC-E10E incluye un cable de alimentación.)

- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se haya incluido el objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

<⚙> : Indica el dial principal.

<▲▼> <◄►> : Indica las teclas en cruz <✥>.

<(SET)> : Indica el botón de ajuste.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara corresponden a los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

(→ 💿): Indica que hay más información en el Manual de instrucciones de la cámara (PDF), en el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.

💡 : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

? : Consejo para solucionar problemas.

❗ : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

📝 : Información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 25).
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II montado.

Contenido

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

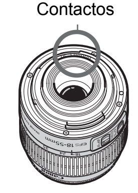
Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta en la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.



Precauciones durante un uso prolongado

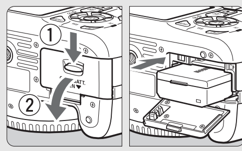
Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un periodo prolongado, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Acerca de las manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si continúan apareciendo puntos visibles en la imagen, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

Guía de iniciación rápida

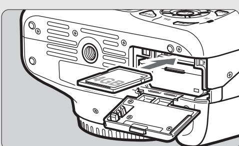
1



Inserte la batería. (p. 22)

- Para cargar la batería, consulte la página 20.

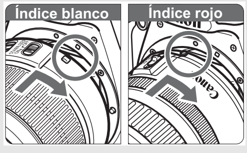
2



Introduzca la tarjeta. (p. 22)

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura.

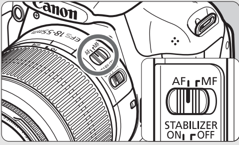
3



Monte el objetivo. (p. 29)

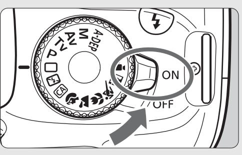
- Alinee el índice blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del color correspondiente.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 29)

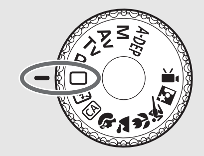
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 25)

- Cuando se muestre en el monitor LCD la pantalla de ajuste de Fecha/ Hora, consulte la página 27.

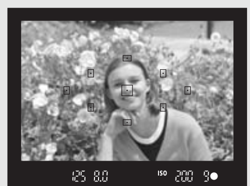




Sitúe el dial de modo en <□> (Totalmente automático). (p. 42)

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

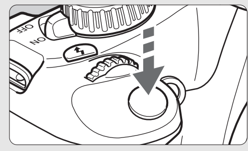
7



Enfoque el motivo. (p. 33)

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

8



Tome la fotografía. (p. 33)

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen. (→ ◎)

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 70).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 55).
- Para ver las imágenes captadas, vea “Reproducción de imágenes” (p. 70).

Nomenclatura

Dial de modo (p. 16)

Flash incorporado/Luz de ayuda al AF

Interruptor de alimentación (p. 25)

Índice de montaje para objetivos EF (p. 29)

<ϟ> Botón de flash

Índice de montaje para objetivos EF-S (p. 29)

Contactos de sincronización del flash

Zapata para accesorios

<⚙> Dial principal

<⊖> Marca del plano focal (p. 51)

Disparador (p. 33)

Montura de la correa (p. 19)

Micrófono (p. 66)

Lámpara de reducción de ojos rojos/ del autodisparador

Empuñadura

Tapa de terminales

Espejo

Contactos (p. 9)

Botón de desbloqueo del objetivo (p. 30)

Montura del objetivo

Clavija de bloqueo del objetivo

Terminal de disparador remoto

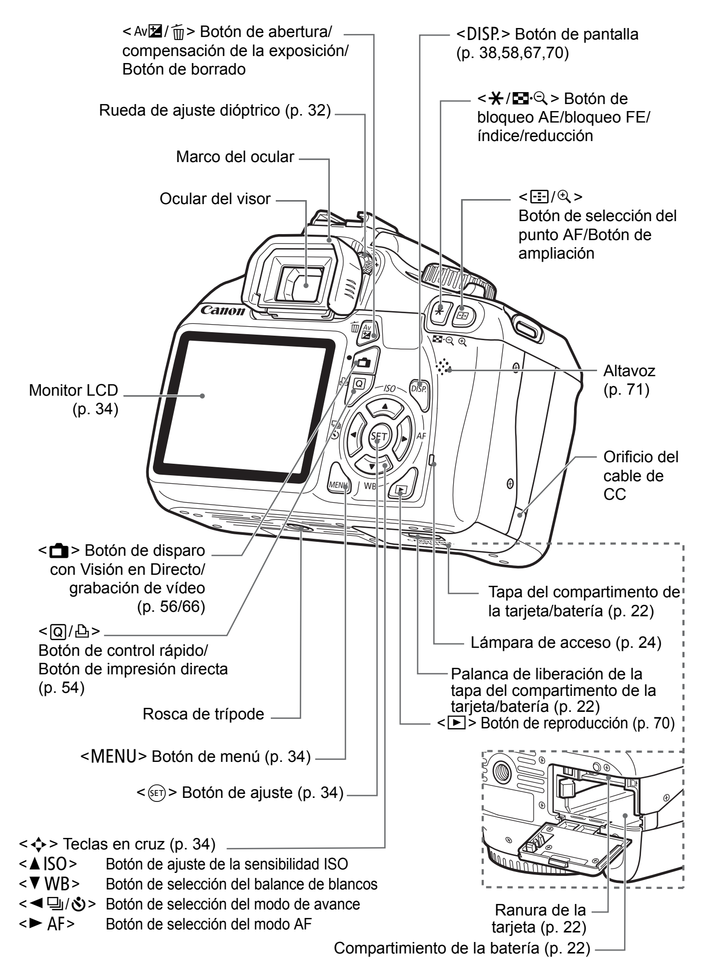
Terminal digital

Terminal HDMI mini OUT

Tapa del cuerpo (p. 29)

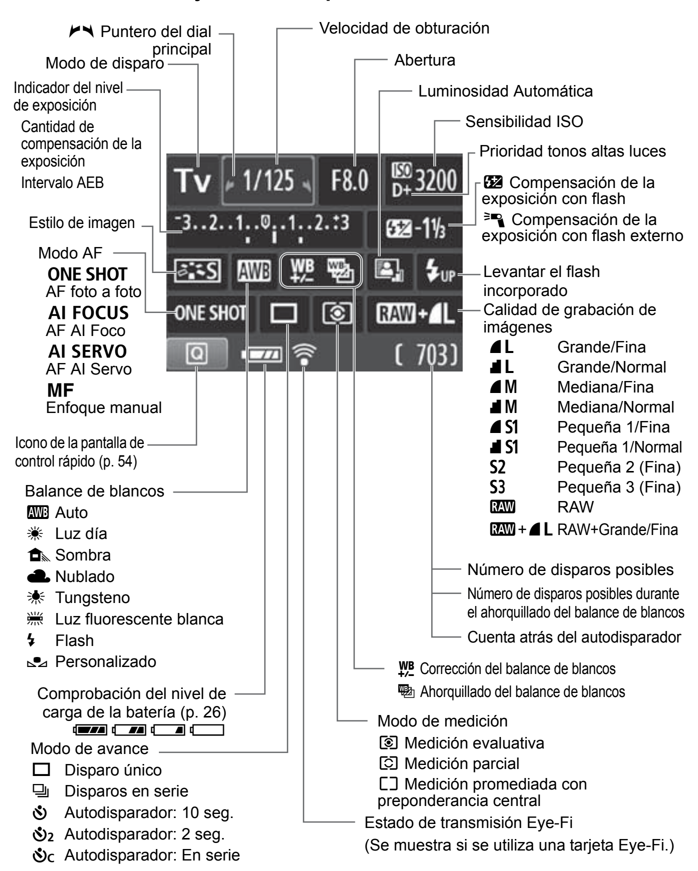


Para los controles de la cámara que no tengan números de página de referencia, consulte el Manual de instrucciones de la cámara (PDF) en el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.



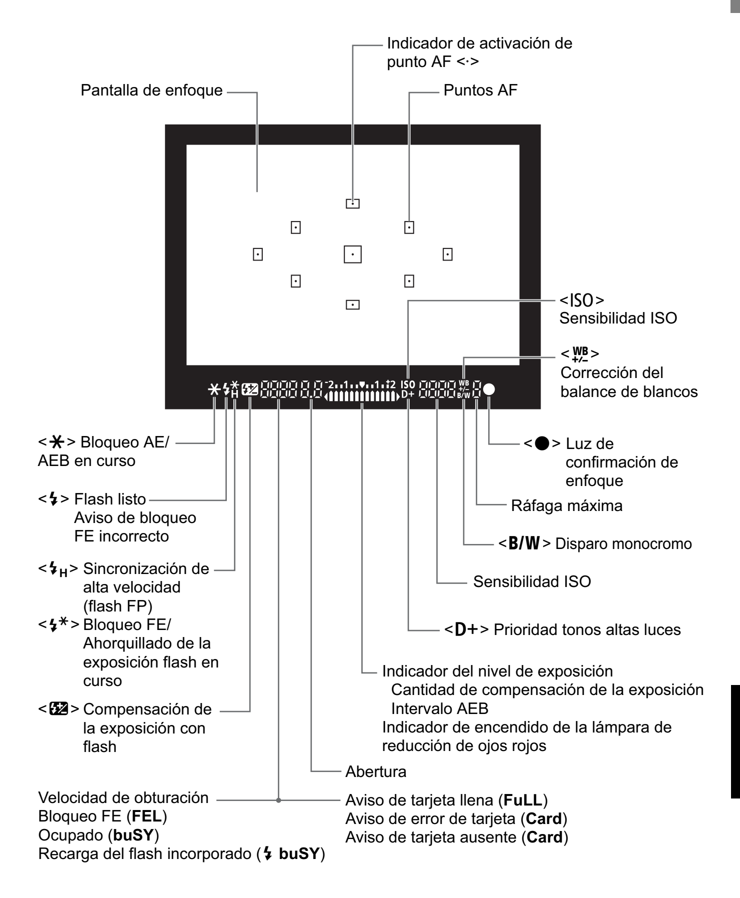
<Av/🗑> Botón de abertura/compensación de la exposición/Botón de borrado
Rueda de ajuste dióptrico (p. 32)
Marco del ocular
Ocular del visor
<DISP.> Botón de pantalla (p. 38,58,67,70)
<✱/⊡·Q> Botón de bloqueo AE/bloqueo FE/índice/reducción
<⊡/⊕> Botón de selección del punto AF/Botón de ampliación
Monitor LCD (p. 34)
Altavoz (p. 71)
Orificio del cable de CC
<◘> Botón de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo (p. 56/66)
<Q/⎙> Botón de control rápido/Botón de impresión directa (p. 54)
Rosca de trípode
<MENU> Botón de menú (p. 34)
<SET> Botón de ajuste (p. 34)
Tapa del compartimento de la tarjeta/batería (p. 22)
Lámpara de acceso (p. 24)
Palanca de liberación de la tapa del compartimento de la tarjeta/batería (p. 22)
<▶> Botón de reproducción (p. 70)
<✣> Teclas en cruz (p. 34)
<▲ISO> Botón de ajuste de la sensibilidad ISO
<▼WB> Botón de selección del balance de blancos
<◀ ⊒/ⓢ> Botón de selección del modo de avance
<► AF> Botón de selección del modo AF
Ranura de la tarjeta (p. 22)
Compartimiento de la batería (p. 22)
Canon
ISO
AF
WB
MENU
SET
DISP.

Visualización de ajustes de disparo



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

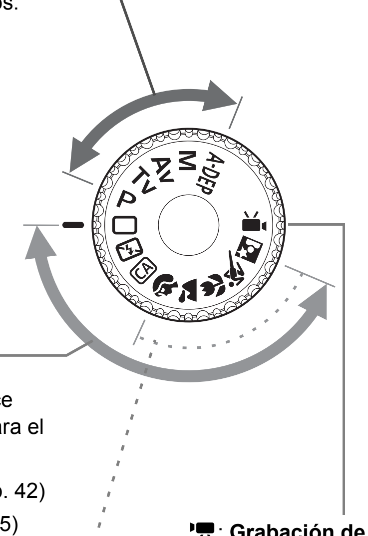
Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica, los modos de la zona creativa y el modo de grabación de vídeo.

Zona creativa (→)

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- **P** : AE programada
- **Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación
- **Av** : AE con prioridad a la abertura
- **M** : Exposición manual
- **A-DEP** :AE con profundidad de campo automática



Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo.

- : **Totalmente automático** (p. 42)
- : **Flash desconectado** (p. 45)
- CA : **Automático creativo** (p. 46)

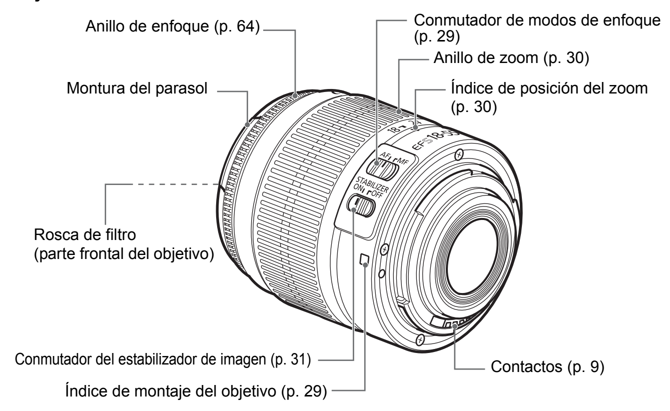
Zona de imagen

- : Retratos (p. 49)
- : Paisajes (p. 50)
- : Primeros planos (p. 51)
- : Deportes (p. 52)
- : Retratos nocturnos (p. 53)

: **Grabación de vídeo** (p. 65)

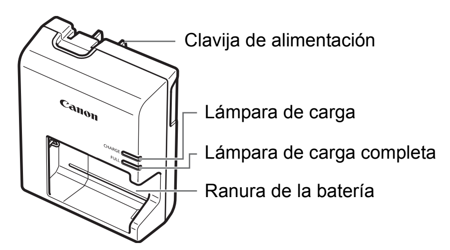
Objetivo

Objetivo sin escala de distancia



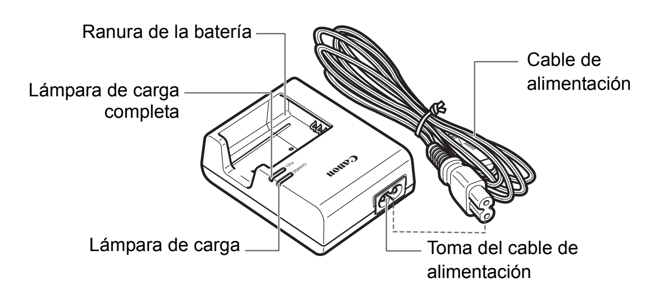
Cargador de batería LC-E10

Cargador para batería LP-E10 (p. 20).



Cargador de batería LC-E10E

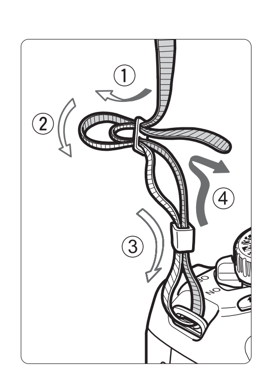
Cargador para batería LP-E10 (p. 20).



1

Para empezar

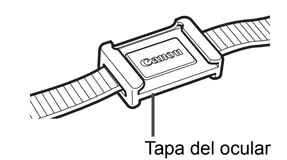
En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

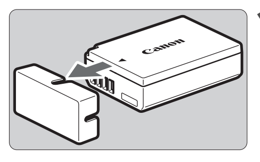
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (→).



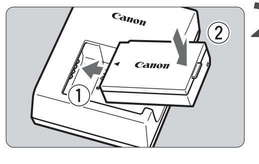
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

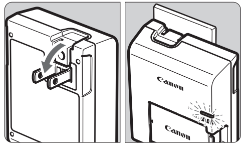
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



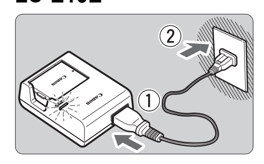
2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E10



LC-E10E



3 Recargue la batería.

Para el LC-E10

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E10E

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.

▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga se ilumina en naranja.

▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

- **La recarga de una batería completamente agotada tarda aprox. 2 horas a 23°C / 73°F. El tiempo necesario para recargar la batería depende de la temperatura ambiente y de su nivel de carga.**
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta 4 horas).

Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Tras la compra, la batería no está cargada por completo.**
  Recargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras esté guardada, una batería cargada se descargará gradualmente y perderá su energía.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador.**
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para ese país o esa región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Adquiera una nueva batería.



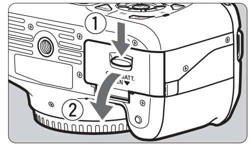
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador, no toque el enchufe durante, al menos, 3 seg.
- No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E10.
- La batería LP-E10 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería y la tarjeta

Cargue en la cámara una batería LP-E10 completamente cargada. La tarjeta (que se vende por separado) puede ser una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

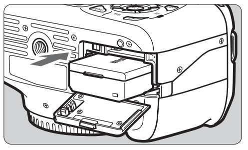
Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la carpeta esté hacia arriba para permitir la escritura y el borrado.

Inserción de la batería/tarjeta



1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.

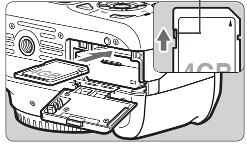


2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

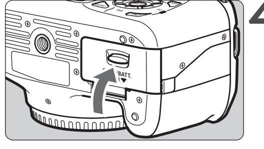
Conmutador de protección contra escritura





3 Inserte la tarjeta.

- **Como se muestra en la ilustración, oriente el lado de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte trasera de la cámara.**
- Introduzca completamente la tarjeta.



4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 26).

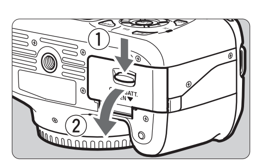
 Una vez abierta la tapa del compartimiento de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no empujarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.



- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [**Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (→ ◎).

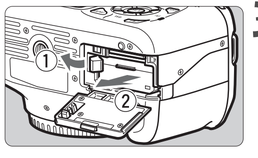
Extracción de la batería/tarjeta

1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (p. 25)



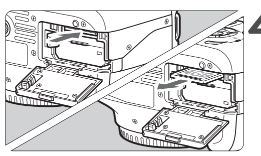
2 Abra la tapa.

- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra "Grabando...", cierre la tapa.



3 Retire la batería.

- Presione la palanca de liberación de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora (suministrada, p. 20) en la batería.



4 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela. La tarjeta se expulsará.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.

5 Cierre la tapa.

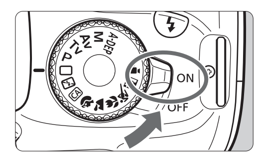
- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.



- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se está borrando imágenes o que se está transfiriendo datos. Cuando la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no abra la tapa del compartimento de la tarjeta/batería ni haga nunca nada de lo siguiente. De lo contrario, es posible que los datos de imagen se destruyan, o que se dañe la tarjeta o la cámara.**
  • Extraer la tarjeta.
  • Extraer la batería.
  • Agitar o golpear la cámara.
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (→).
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 36). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.

Encendido de la alimentación

Si aparece la pantalla de configuración de fecha/hora al encender el interruptor de alimentación, **consulte la página 27 para ajustar la fecha y la hora**.



<ON> : La cámara se enciende.

<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

MENU Acerca de la desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 33).
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [**Descon. auto**] (→).



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



- : El nivel de la batería es correcto.
- : El nivel de la batería es inferior a la mitad.
- : La batería se agotará pronto. (parpadea)
- : La batería se debe recargar.

Duración de la batería

Temperatura	A 23°C / 73°F	A 0°C / 32°F
Sin flash	Aprox. 800 disparos	Aprox. 750 disparos
Uso del flash al 50%	Aprox. 700 disparos	Aprox. 650 disparos

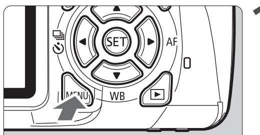
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E10 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar con frecuencia el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 57.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha y la hora, aparecerá la pantalla de ajuste de Fecha/Hora. Siga los pasos 3 y 4 para ajustar la fecha y la hora. **Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. No olvide ajustar la fecha y la hora correctas.**





1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [🔧], seleccione [Fecha/Hora].

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar la ficha [🔧].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Fecha/Hora**] y, a continuación, presione <(SET)>.

Fecha/Hora
Ajuste Fecha/Hora
02 . 28 . 2011 15 : 30 : 00
mm/dd/aa
(02/28/2011)
OK Cancelar

3 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el número de la fecha o la hora.
- Presione <(SET)> para mostrar <⇕>.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <(SET)>. (Vuelve a ▭.)

4 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora.

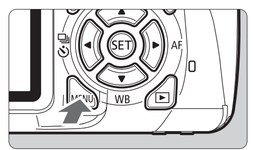


Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reinicie la fecha y la hora. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha y la hora.



La fecha y hora se iniciarán en el momento en que presione <(SET)> en el paso 4.

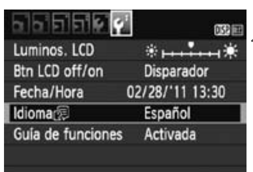
MENU Selección del idioma de la interfaz

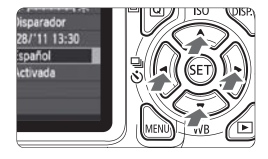




1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.





2 Bajo la ficha [🔧], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar la ficha [🔧].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Idioma**] (el cuarto elemento desde arriba) y, a continuación, presione <(SET)>.

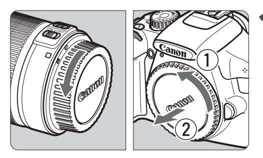


3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione la tecla <✥> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

Montaje y desmontaje de un objetivo

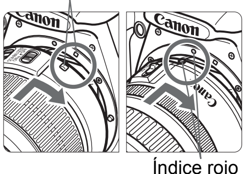
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

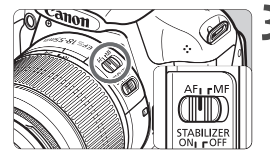
- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.





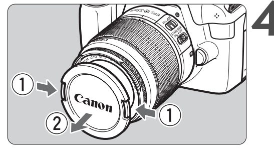
2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF> (enfoque automático).

- Si se ajusta en <**MF**> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

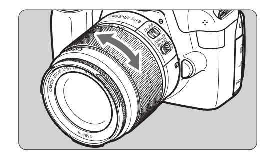


4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizado del polvo

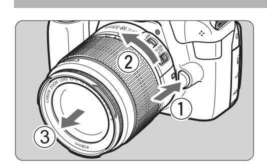
- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.
Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

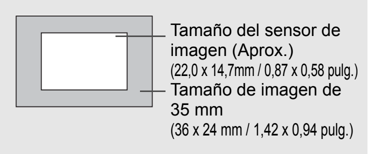


- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. SI lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.



Factor de conversión de imagen

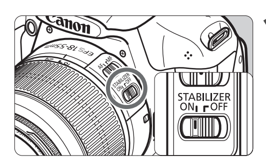
Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que en el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces.



Acerca del estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS II.

* IS significa “Image Stabilizer” (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador por completo para tomar la fotografía.



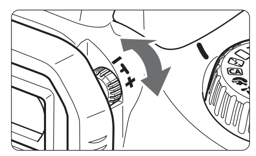
- Es posible que el estabilizador de imagen no tenga efecto si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.



- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque ajustado en <**AF**> o <**MF**>.
- Si la cámara está montada en un trípode, puede ahorrar energía de la batería situando el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Algunos objetivos IS permiten conmutar manualmente el modo IS para ajustarlo a las condiciones fotográficas. Sin embargo, el objetivo EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II conmuta el modo IS automáticamente.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



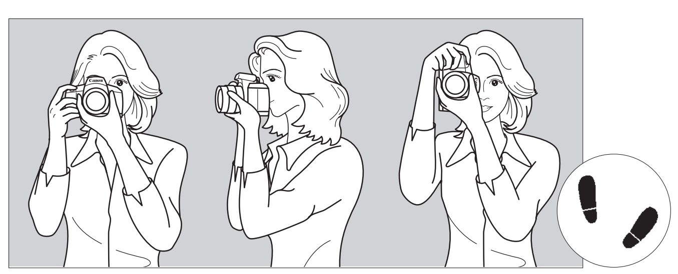
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda hasta que los nueve puntos AF del visor aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal　　Con la cámara en vertical

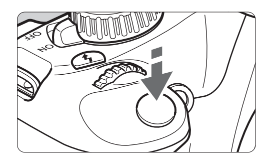
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 55.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

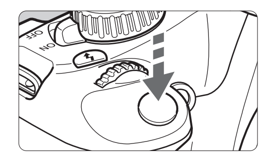


Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (⏱4).

Mientras presiona el disparador hasta la mitad, el monitor LCD se apagará.



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

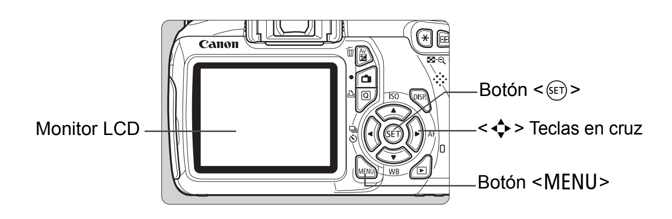
- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

MENU Operaciones de menú

Con los menús, puede establecer diversas funciones tales como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc. Mientras observa el monitor LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas en cruz <✥> y el botón <SET> de la parte posterior de la cámara para navegar los menús.



Pantalla de menú

En los modos de la zona básica, de grabación de vídeo, y de la zona creativa, las fichas y opciones de menú que se muestran serán diferentes.

Modos de la zona básica

Calidad L
Aviso sonoro Activado
Disparar sin tarjeta
Revisión imag. 2 segundos
Correc. Ilumin. Periférica
R. ojos rojos Desactivada

Modo de grabación de vídeo

Modo AF Modo Directo
AF en disparador durante
Disparador/Botón bloqueo AE
Prior. tonos altas luces

Modos de la zona creativa

Reproducción
Configuración
Disparo
Mi menú
Ficha
Elementos de menú
Ajustes de menú

Calidad L
Aviso sonoro Activado
Disparar sin tarjeta
Revisión imag. 2 segundos
Correc. Ilumin. Periférica
R. ojos rojos Desactivada
Control del flash

Procedimiento de ajuste de los menús

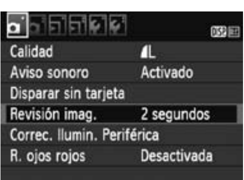


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar una ficha de menú.



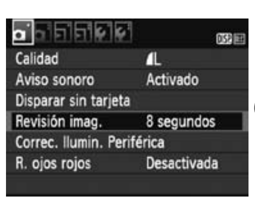
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione la tecla <▲▼> o <◄►> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla <▲▼> o <◄►> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de los ajustes de disparo.



- En el paso 2, también puede girar el dial <dial> para seleccionar una ficha de menú.
- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.

3 MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.



1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Formatear**] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.

- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para activar [**Formateado de bajo nivel**] con <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

Ejecute [Formatear] en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta** (→).

Acerca del formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel borrará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se habrá completado y podrá usar la tarjeta de la manera habitual.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**



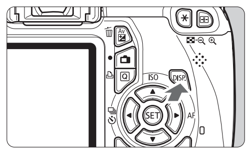
- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla del menú, imágenes captadas, etc.

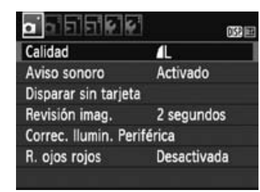
Ajustes de disparo





- Cuando encienda el interruptor de alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- **Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.**
- **También puede apagar la pantalla presionando el botón <DISP.>.** Presione de nuevo el botón para encender la pantalla.

Funciones del menú



- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

Imagen captada



- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

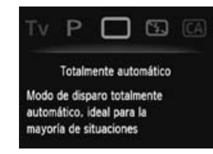


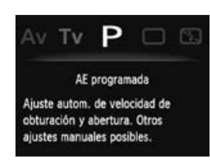
- Puede ajustar [**Btn LCD off/on**] para que la pantalla de ajustes de disparo deje de apagarse y encenderse (→).
- Aunque se muestre la pantalla de menús o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

Guía de funciones

La Guía de funciones consiste en una sencilla descripción de la función u opción respectiva. Se muestra cuando se cambia el modo de disparo o se utiliza la pantalla de control rápido para ajustar una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o la reproducción. Cuando seleccione una función o una opción en la pantalla de control rápido, se mostrará la descripción de la Guía de funciones. La Guía de funciones se apaga cuando se continúa realizando cualquier operación.

- **Modo de disparo** (Ejemplo)





- **Control rápido** (Ejemplo)



Funciones de disparo



Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la Guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [𝟋:], seleccione [**Guía de funciones**] y, a continuación, presione <SET>. Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.



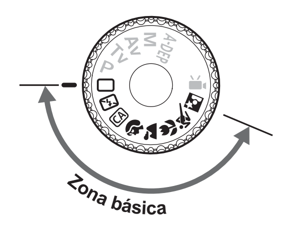
2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 54). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos totalmente automáticos no es posible cambiar los principales ajustes de disparo.



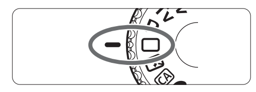




Acerca de la Luminosidad Automática

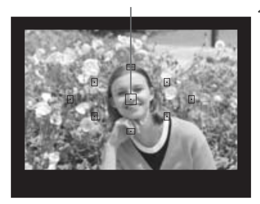
En los modos de la zona básica, la Luminosidad automática (→) ajusta automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa.

□ Toma de fotografías totalmente automática



1 Ajuste el dial de modo en <□>.

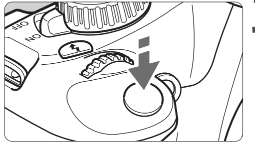
Punto AF

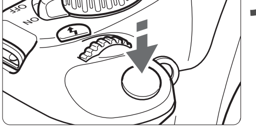




2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utiliza todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



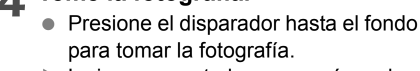


3 Enfoque el motivo.

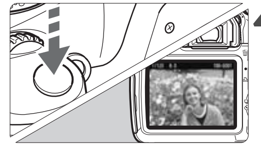
- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.
- ▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.



Luz de confirmación de enfoque



4 Tome la fotografía.



- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.

Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
  Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 33). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
  Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
  Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (Manual Focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (Auto Focus, enfoque automático).
- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**
  Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo.
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
  Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de unos 4 metros/13,1 pies.
- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**
  El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros/16,4 pies de la cámara.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  El motivo estaba demasiado cercano a la cámara, y el barril del objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro/ 3,3 pies de distancia de la cámara. Si instaló un parasol en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

□ Técnicas de fotografía totalmente automática

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.
En el modo <□> (Totalmente automático), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en < > Deportes).

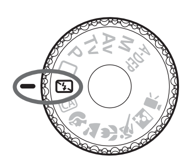
Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <□> (Totalmente automático), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo < > (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para captar el ambiente particular de una escena, tal como una escena a la luz de las velas.







Sugerencias para fotografiar

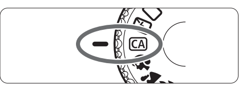
- **Si la indicación numérica del visor parpadea, tenga cuidado para evitar trepidaciones.**
  Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.

- **Fotografía de retratos sin flash.**
  En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

Disparo automático creativo

A diferencia del modo <□> Totalmente automático, en el que la cámara lo ajusta todo, el modo <CA> Automático creativo permite cambiar fácilmente la profundidad de campo, el modo de avance y el disparo del flash. También puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. El ajuste predeterminado es el mismo que el del modo <□> (Totalmente automático).

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).

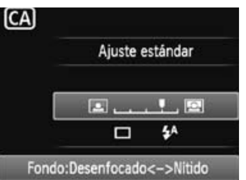


1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q>. (10)

- Aparecerá la pantalla de control rápido.



3 Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- Aparecerán la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 39).
- Para ver información detallada acerca de los ajustes de cada función, consulte las páginas 47-48.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, las funciones ajustadas en esta pantalla volverán a los ajustes predeterminados. No obstante, el ajuste del autodisparador se conservará.



Si presiona el botón <Q> podrá ajustar lo siguiente:

(1) Disparo con selección de ambiente

Puede ajustar el ambiente que desee expresar en las imágenes. Presione la tecla <◄►> o gire el dial <dial> para seleccionar el ambiente deseado. También puede seleccionarlo en una lista presionando <SET>. Para ver información detallada, consulte el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.

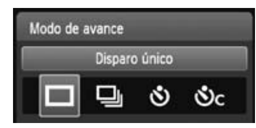
(2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 49. Presione la tecla <◄►> o gire el dial <dial> para ajustarlo como desee.

Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado. Esta función no puede ajustarse (aparece en gris) si se ha ajustado <flash> o se ha levantado el flash incorporado <flash A> ajustado. Si se utiliza el flash no se aplicará este ajuste.

(3)Modo de avance/Flash



Cuando presione <SET> aparecerá la pantalla de ajuste del modo de avance o del disparo del flash. Haga los ajustes que desee y, a continuación, presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.



Modo de avance: Presione la tecla <◄►> o gire el dial <dial> para ajustarlo como desee.

<□> **Disparo único** : Las fotos se toman de una en una.

<⧉> **Disparos en serie**: Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta 3 disparos por segundo.

<ℒ> **Autodisparador : 10 seg**:
La foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador.

<ℒc> **Autodisparador : En serie**:
Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que tomar con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

Flash: Presione la tecla <◄►> o gire el dial <dial> para ajustarlo como desee.

<ϟA> **Flash automático**: El flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

<ϟ> **Flash activo** : El flash se dispara siempre.

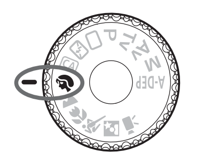
<⊘> **Flash inactivo** : El flash está desactivado.



- Si la calidad de grabación de imágenes es RAW o RAW+◢L (→ CD), la velocidad de disparos en serie será, como máximo, de aproximadamente 2 fps y aproximadamente 0,8 fps (valor promediado), respectivamente.
- Cuando utilice <⊘>, consulte “Desactivación del flash” en la página 45.

Fotografía de retratos

El modo < > (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves que con el modo < > (Totalmente automático).







Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.

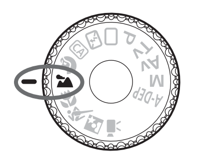
- **Enfoque la cara.**
  Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.



- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (Hasta aproximadamente 3 disparos por segundo en calidad JPEG.)
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo < > (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Los verdes y azules aparecen además más vivos y la imagen más nítida que con < > (Totalmente automático).







Sugerencias para fotografiar

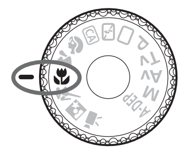
- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.

- **Fotografía de escenas nocturnas.**
  Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo < > es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación.
  Si desea fotografiar una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en < > (Retratos nocturnos) y utilice un trípode (p. 53).



Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).







Sugerencias para fotografiar

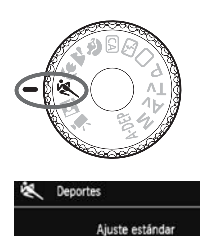
- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <**0.25m/0.8ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la esquina superior izquierda de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo < > (Deportes).





Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Es recomendable utilizar un teleobjetivo, para poder disparar desde lejos.

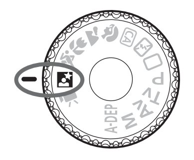
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (máx. aprox. 3 disparos por segundo en calidad JPEG).



Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos).







Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara.

- **Sitúe la persona a menos de 5 metros/16,4 pies de distancia de la cámara.**
  Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia máxima a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros/16,4 pies desde la cámara.

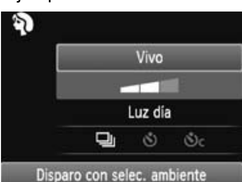
- **También puede disparar con <> (Totalmente automático).**
  Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> (Totalmente automático).



- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.

[Q] Control rápido

Ejemplo: Modo Retratos



En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes, puede presionar el botón <[Q]> para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla siguiente se indican las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón <[Q]>. (⏱10)

▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste la función.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en los modos □/⚡̸.)
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la Guía de funciones (p. 39).
- Presione la tecla <◄►> o gire el dial <dial> para cambiar el ajuste.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭ : No seleccionable

Función			□ (p. 42)	⚡̸ (p. 45)	CA (p. 46)	Retratos (p. 49)	Paisajes (p. 50)	Primeros planos (p. 51)	Deportes (p. 52)	Retrato nocturno (p. 53)
Modo de avance	□: Disparo único		○	○	○		○	○		○
	⧉: Disparos en serie				○	○			○	
	Autodis-parador	⏲: 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏲c: En serie*	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash		Disparo automático	●		○	●		●		●
		Flash activo (se dispara siempre)			○					
		Flash inactivo		●	○		●		●	
Disparo con selección de ambiente (→ ◎)					○	○	○	○	○	○
Disparo por tipo de luz o escena (→ ◎)						○	○	○	○	
Difuminado/definición del fondo (p. 47)					○					

* Utilice la tecla <▲▼> para ajustar el número de disparos en serie.

3

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.
Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.

Para ver otras funciones, información más detallada y precauciones relacionadas con el disparo con Visión en Directo, consulte el Manual de instrucciones de la cámara (PDF) en el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.

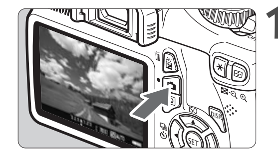


Acerca del disparo con visión directa remota

Con EOS Utility (software suministrado, p. 76) instalado en un ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software (p. 78) en el CD-ROM.

Fotografía con el monitor LCD





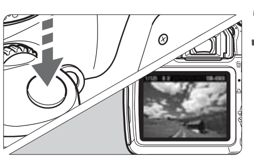
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



2 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el modo AF actual (p. 59-63).



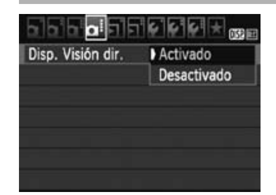
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón < > para salir del disparo con Visión en Directo.



- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 99% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG ◢L).
- El modo de medición se fijará en medición evaluativa para el disparo con Visión en Directo.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste [**Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

En los modos de la zona básica, [**Disp. Visión dir.**] se mostrará bajo [] y, en los modos de la zona creativa, se mostrará bajo [].

Duración de la batería con el disparo con Visión en Directo

[Número aproximado de disparos]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	240	220
A 0°C / 32°F	230	210

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E10 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, es posible disparar con Visión en Directo durante, aproximadamente, 2 hr. a 23°C / 73°F y aproximadamente, 1 hr. 40 min. a 0°C / 32°F.


Durante el disparo con Visión en Directo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.



- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo ajustado con [**Descon. auto**] (→). Si se ajusta [**Descon. auto**] en [**Off**], la función de Visión en Directo terminará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con un cable HDMI (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor (→).

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.

Modo AF
- AFLive : Modo Directo
- AF ☺ : Modo directo de detección de caras
- AFQuick : Modo Rápido

Modo de disparo
Modo de avance
Balance de blancos
Luminosidad Automática
Calidad de grabación de imágenes
Bloqueo AE
Flash listo
Flash desactivado
Compensación de la exposición con flash
Compensación de la exposición con flash externo
Sincronización de alta velocidad
Velocidad de obturación
Estilo de imagen
Abertura
Punto AF (Modo Rápido)
Marco de ampliación
Histograma
Estado de transmisión de la tarjeta Eye-Fi
FEB
AEB
Simulación de exposición
Comprobación del nivel de carga de la batería
Prioridad tonos altas luces
Sensibilidad ISO
Disparos posibles
Indicador del nivel de exposición/Intervalo AEB



- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo no se está mostrando con la luminosidad adecuada, debido a condiciones de baja o alta luminosidad. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición “Bulb”, el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán inactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Cambio del modo de enfoque automático

Selección del modo AF

Los modos AF disponibles son [**Modo Directo**], [**Modo** ⚇ **dir.**] (detección de caras, p. 60) y [**Modo Rápido**] (p. 62).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 64).



Seleccione el modo AF.

- En la ficha [◘⁝], seleccione [**Modo AF**].
- Seleccione el modo AF deseado y, a continuación, presione <(SET)>.
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <Q> para seleccionar el modo AF en la pantalla de control rápido (→◎).

Modo Directo: AF Live

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



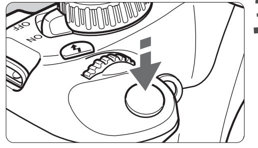
Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <◘>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.

2 Mueva el punto AF.

- Presione la tecla <✥> para mover el punto AF donde desee enfocar (no puede ir a los bordes de la imagen).
- Para devolver el punto AF al centro, presione <(SET)>.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 56).

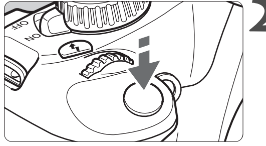
Modo ☺ dir. (detección de caras): AF☺

Con el mismo método AF que el modo Directo, se detecta y se enfoca las caras humanas. Haga que la persona que va a fotografiar mire hacia la cámara.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <◘>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <◂[ ]▸>. Presione la tecla <◄►> para mover el marco <◂[ ]▸> sobre la cara que desee.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[ ]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará un aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <□> y se ejecutará el AF en el centro.



3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 56).



- Si la imagen está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Si el objetivo permite el enfoque manual incluso cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**AF**>, gire el anillo de enfoque para enfocar de manera aproximada. Se detectará la cara y se mostrará <[ ]>.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o diagonalmente, o si está parcialmente oculta.
- El marco de enfoque <[ ]> puede cubrir solamente una parte de la cara.



- Cuando presione <(SET)>, el modo AF cambiará al modo Directo (p. 59). Puede presionar la tecla <✥> para mover el punto AF. Presione de nuevo <(SET)> para volver al Modo ☺ dir. (detección de caras).
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[ ]> aparecerá inactivado en gris. Entonces, si presiona el disparador hasta la mitad, se utilizará el punto AF central <□> para enfocar.

Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto (→) usando el mismo método AF que cuando se dispara usando el visor.
Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF.**

Punto AF

Marco de ampliación

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

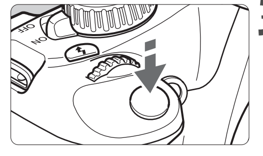
- Presione el botón < >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los cuadros pequeños de la pantalla son los puntos AF, y el cuadro mayor es el marco de ampliación.





2 Seleccione el punto AF.

- Presione el botón <Q> (⏱10) para mostrar la pantalla de control rápido.
- ▶ Las funciones ajustables se mostrarán a la izquierda de la pantalla.
- Presione la tecla <▲▼> para hacer que se pueda seleccionar el punto AF.
- Gire el dial < > para seleccionar el punto AF.





3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.



4 Tome la fotografía.

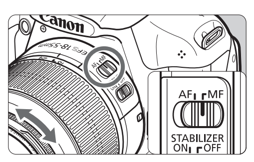
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador a fondo para tomar la fotografía (p. 56).

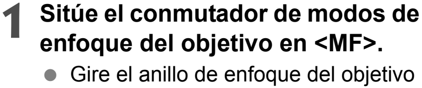


No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.

MF: Enfoque manual

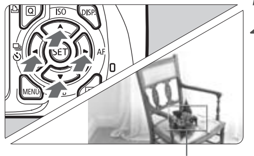
Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión manualmente.





1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

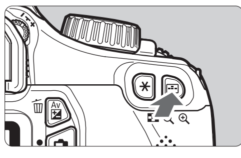
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



Marco de ampliación

2 Mueva el marco de ampliación.

- Presione la tecla <✣> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para devolver el marco de ampliación al centro, presione <SET>.



3 Amplíe la imagen.

- Presione el botón <⊕>.
- ▶ El área que se encuentre dentro del marco de ampliación se ampliará.
- Cada vez que presione el botón <⊕>, la vista cambiará de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Enfoque manualmente.

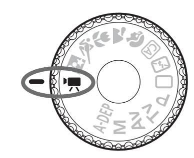
- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <⊕> para volver a la vista normal.

5 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador para tomar la fotografía (p. 56).

4

Grabación de vídeo



Si ajusta el dial de modo en <'🎥>, puede grabar vídeos de alta definición (HD). El formato de grabación de vídeo será MOV.

Para ver otras funciones, información más detallada y precauciones relacionadas con la grabación de vídeo, consulte el Manual de instrucciones de la cámara (PDF) en el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

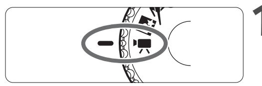
Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 "CLASS⑥" o superior.

Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.

Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio Web del fabricante de la tarjeta.

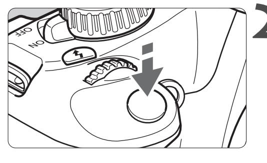
Grabación de vídeo

Si ajusta el dial de modo en <>, puede grabar fácilmente vídeos de alta definición (HD) con exposición automática. Para reproducir vídeos, se recomienda conectar la cámara a un televisor (→ CD).



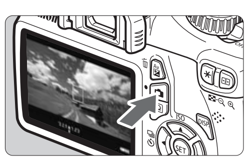
1 Ajuste el dial de modo en <>.

▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

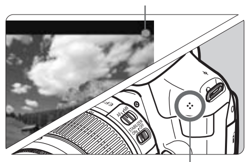


2 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque automáticamente o con el enfoque manual (p. 59-64).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el modo AF actual.



Grabación de vídeo



Micrófono

3 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <>.

▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.

Modo de grabación de vídeo

Modo AF
- AF Live : Modo Directo
- AF (caras) : Modo directo de detección de caras
- AF Quick : Modo Rápido

Balance de blancos

Estilo de imagen

Luminosidad Automática

Tamaño de grabación de vídeo

Bloqueo AE

Luz LED

Velocidad de obturación

Abertura

Frecuencia de cuadros

Tiempo restante/tiempo transcurrido de grabación de vídeo

Punto AF (Modo Rápido)

Marco de ampliación

Grabación de vídeo

Comprobación del nivel de carga de la batería

Exposición automática de vídeo

Estado de transmisión de la tarjeta Eye-Fi

Sensibilidad ISO

Cantidad de compensación de la exposición



- Si no hay ninguna tarjeta en la cámara, el tiempo restante de grabación de vídeo se mostrará en rojo.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.



- En el modo de grabación de vídeo, no se puede tomar fotos aunque se presione por completo el disparador.
- Durante la grabación de vídeo, no apunte hacia el sol con el objetivo. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.



- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo.
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 99%.
- La sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, el ajuste de exposición que se muestra en la parte inferior de la pantalla sirve como referencia.
- El sonido se graba mediante el micrófono monoaural integrado de la cámara (p. 66).
- El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente.
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, el tiempo total de grabación será el siguiente: A 23°C/73°F: Aprox. 1 hr. 50 min. A 0°C/32°F: Aprox. 1.hr. 30 min.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

- Debido al sistema de archivos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente si el tamaño de imagen de un único clip de vídeo alcanza 4 GB.
- Puede reanudar inmediatamente la grabación de otro vídeo presionando el botón <>. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

Tamaño de grabación de vídeo	Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño de archivo (aprox.)
	Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
[**1280x720**] 30 25	17 min.	34 min.	1 hr. 8 min.	222,6 MB/min.



- Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla anterior (→).
- El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg.



No es posible grabar vídeo con calidad Full HD (alta definición completa) o SD (definición estándar).

5

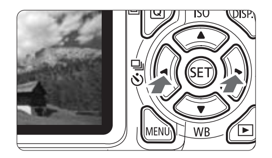
Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.
Para ver otras funciones, información más detallada y precauciones relacionadas con las operaciones de reproducción, consulte el Manual de instrucciones de la cámara (PDF) en el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara

Acerca de las imágenes tomadas con otra cámara:
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes



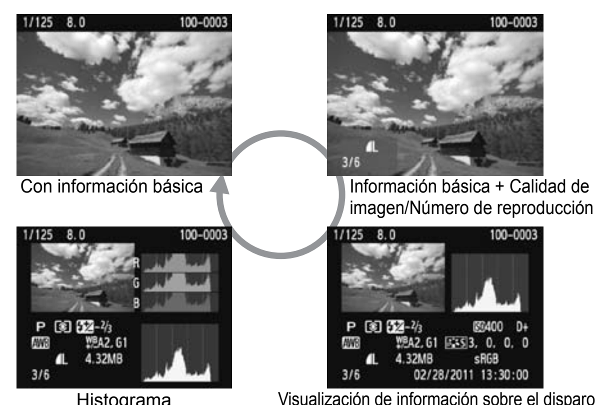


1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.

2 Seleccione una imagen.

- Para ver las imágenes empezando por la última, presione la tecla <◀>. Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla <▶>.
- Cada vez que presione el botón <DISP.>, el formato de visualización cambiará.



Con información básica

Información básica + Calidad de imagen/Número de reproducción

Histograma

Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

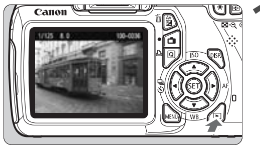
- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de disparo.



Para borrar una imagen , presione el botón <🗑>, seleccione [**Borrar**] y presione <SET>.

Reproducción de vídeos





1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar imágenes.





2 Seleccione un vídeo.

- Presione la tecla <◀▶> para seleccionar un vídeo.
- Durante la visualización de imagen única, el icono <🎥 SET> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo.
- En la visualización de índice, la perforación del borde izquierdo de la imagen indica un vídeo. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <SET> para cambiar a la visualización de una imagen única.**

3 En la visualización de imagen única, presione <SET>.

▶ Aparecerá en la parte inferior el panel de reproducción de vídeos.



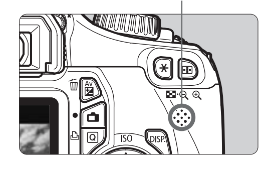
4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.

▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.

- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Durante la reproducción de vídeo, puede girar el dial <dial> para ajustar el volumen del sonido del altavoz integrado.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz



Función	Descripción de la reproducción
⮌ Salir	Vuelve a la visualización de imagen única.
▶ Reproducir	Al presionar <(SET)> se alterna entre la reproducción y la parada.
I▶ Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta pulsando la tecla <◀▶>. La velocidad de cámara lenta se indica arriba a la derecha.
⏮ Primer cuadro	Muestra el primer cuadro del vídeo.
◀II Cuadro anterior	Cada vez que presione <(SET)>, se mostrará un único cuadro anterior. Si mantiene presionado <(SET)>, rebobinará el vídeo.
II▶ Cuadro siguiente	Cada vez que presione <(SET)>, el vídeo se reproducirá cuadro por cuadro. Si mantiene presionado <(SET)>, el vídeo avanzará rápidamente.
⏭ Último cuadro	Muestra el último cuadro del vídeo.
✂ Editar	Muestra la pantalla de edición (→).
▬▬▬	Posición de reproducción
mm’ ss”	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
Volumen	Puede ajustar el volumen del sonido del altavoz incorporado (p. 71) girando el dial <dial>.



- Con una batería LP-E10 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a 23°C/73°F será el siguiente: Aprox. 4 hr.
- Durante la visualización de una única imagen, puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización.
- Si conecta la cámara a un televisor (→) para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <dial> no ajustará el volumen del sonido.)
- Esta cámara no puede reproducir vídeos Full HD (de alta definición completa) ni HD (de alta definición) (frecuencia de cuadros 60/50 fps) tomados con otra cámara EOS. Esta cámara solo puede reproducir vídeos HD (de alta definición) y SD (de definición estándar) cuya frecuencia de cuadros sea de 30/25 fps.

6

Ver el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara / Guía de iniciación del software

En este capítulo se explica cómo ver los archivos PDF del CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara y el CD-ROM Software INSTRUCCIONES. También se proporciona información general sobre el software del CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk y se explica cómo instalarlo en un ordenador personal.



Manual de instrucciones de la cámara



EOS DIGITAL Solution Disk
(Software)



Software INSTRUCCIONES

Ver el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara



Manual de instrucciones de la cámara

El CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara contiene el Manual de instrucciones de la cámara y la Guía de referencia rápida.

Manual de instrucciones de la cámara (Archivo PDF)

Explica todas las funciones y los procedimientos operativos de la cámara, e incluye también todo el contenido de este Manual básico de instrucciones. Consulte el Manual de instrucciones de la cámara en este CD-ROM para obtener información y detalles que no se encuentran en el Manual básico de instrucciones, procedimientos avanzados para fotografiar y para reproducir imágenes, información sobre la impresión de fotos y sobre funciones personalizadas, y más información.

Guía de referencia rápida (Archivo PDF)

Guía sencilla centrada en los procedimientos de disparo. Su tamaño A4 facilita su impresión para que la lleve consigo.

Ver el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara

Para ver el Manual de instrucciones de la cámara y la Guía de referencia rápida, el ordenador personal debe tener instalado Adobe Reader (versión 6.0 o superior). Puede descargar Adobe Reader de Internet de manera gratuita. Después de instalar Adobe Reader, siga este procedimiento.

1 Inserte el CD-ROM Manual de instrucciones de la cámara en el ordenador.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

Canon (D:)

- Para Windows, el icono se mostrará en [**Mi PC (Equipo)**].
- Para Macintosh, el icono se mostrará en el escritorio.
- El icono que aparece variará en función de su ordenador.



3 Haga doble clic en el archivo “START”.

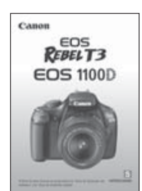
- Aparecerá la pantalla que se muestra en el paso 4.
- El icono que aparece variará en función de su ordenador.

4 Haga clic en el nombre del manual de instrucciones que desea ver.

- Haga clic en el nombre del manual de instrucciones bajo el idioma que desee.



- Se mostrará el Manual de instrucciones de la cámara/ Guía de referencia rápida en el idioma deseado.







Manual de instrucciones de la cámara　　Guía de referencia rápida



- Puede copiar y guardar los archivos PDF en el ordenador personal.
- El PDF Manual de instrucciones de la cámara incorpora vínculos de página, para que pueda ir rápidamente a la página que desee. En la página Contenido o Índice, solo tiene que hacer clic en el número de página para saltar a esa página.
- Para obtener más información sobre cómo utilizar Adobe Reader, vea el menú Ayuda de Adobe Reader.

Guía de iniciación del software



EOS DIGITAL Solution Disk

Este disco contiene diversos software para las cámaras EOS DIGITAL.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador personal, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar el ordenador personal para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota con el ordenador conectado a la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Usted puede ver, editar, procesar, y imprimir imágenes RAW a alta velocidad. También puede editar imágenes JPEG mientras retiene las imágenes originales.

ZoomBrowser EX (Win) / ImageBrowser (Mac)

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Usted puede ver, editar, organizar, y imprimir fácilmente imágenes JPEG. También puede reproducir y editar vídeos MOV y extraer fotos de los vídeos.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Instalación del software



- Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. El mismo no se instalará correctamente.
- Aunque tenga instalada una versión anterior del software, instale el software siguiendo estos pasos (la versión nueva sobrescribirá la versión anterior).

1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM).

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en [**Canon EOS Digital Installer**].

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en [**Instalar**].



3 Haga clic en [Reiniciar] y retire el CD-ROM una vez que se reinicie el ordenador.

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.



Software INSTRUCCIONES

Contiene los manuales de instrucciones del software.

Copiar y ver los PDF de las Instrucciones

1 Inserte el CD-ROM [Software INSTRUCCIONES] en su ordenador.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

- Para Windows, el icono se muestra en [**Mi PC (Equipo)**].
- Para Macintosh, el icono se muestra en el escritorio.

3 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.

- Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_S_xx	EUx.xM_S_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_S_xx	DPPx.xM_S_xx
ZoomBrowser EX / ImageBrowser	ZBx.xW_S_xx	IBx.xM_S_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_S_xx	PSEx.xM_S_xx

4 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.

- Adobe Reader (versión 6.0 o posterior) debe de estar instalado en su ordenador.
- Adobe Reader se puede descargar gratis desde el Internet.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon. Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones que estarán sujetas a un recargo.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ –). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrólito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

MEMO

MEMO

Canon

Este folleto del Manual de instrucciones está actualizado a fecha de enero de 2011. Para ver información sobre la compatibilidad de la cámara con los accesorios y objetivos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de servicio al cliente de Canon.



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON FRANCE S.A.S.
17,Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate,Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy
CANON Schweiz A.G.
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
Canon GmbH
Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria
CANON España,S.A.
Av. De Europa,6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain
CANON Portugal S.A.
Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.

ASIA — **CANON (China) Co., LTD.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Gangnam Finance Center 17F, 737,Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

CT1-7191-000